

Hoy — Día del Niño — Hoy



¡Para Todos, un Plácido Domingo!

Melaccio

La Contaminación

Ilustración y Texto:

Jorge Sáenz Samaniego

ATAQUE AL PLANETA

La densidad de la población aumentó, a la par que nuevos y más eficaces medios técnicos permitieron al hombre desarrollar su producción económica. El crecimiento de la agricultura y la ganadería siguió impulsando al hombre a transformar y destruir la flora y la fauna natural. Durante la Edad Media, la abusiva tala de bosques tuvo una razón más: la madera ya era un producto indispensable. Con los grandes descubrimientos

geográficos, enormes zonas vírgenes hasta entonces, comenzaron a trastornarse. Aquella naturaleza salvaje fue para el colonizador un enemigo. Así importaron solo los primeros y más beneficiosos resultados a corto plazo. Nadie pensó en consecuencias ecológicas o sociales. En su afán de logros económicos el hombre actuaba contra la sabia naturaleza, ciego, arremetía en un ataque a su propio planeta.

La agricultura avanza, pero el bosque muere.

EL CULPABLE

"Se lo debemos al maquinismo, a la revolución industrial, al vapor, al petróleo", se dice cuando se busca al culpable de nuestra dramática contaminación actual. Sin embargo, el juicio es injusto. Sin la máquina, sin todo aquel progreso técnico e industrial el hombre continuaría al nivel de una bestia de carga para lograr subsistir. El verdadero culpable está en la falta de orden, de responsabilidad, de respeto, de visión de futuro con que ese "maquinismo" fue usado. Aún hoy solo la máquina puede salvarnos de aquellos errores. La máquina puede limpiar, purificar, transformar, encauzar y salvar el daño causado al planeta. La máquina, la técnica, los maravillosos instrumentos científicos nos advierten con toda exactitud qué no debemos hacer y predicen cuáles serán las consecuencias (alteración física o química del suelo, las aguas o el clima). Pero actualmente son muy pocos los que se esfuerzan en usar esa técnica en defensa del entorno natural y son mayoría los que valiéndose de ella solo buscan el objetivo económico e inmediato. Solo en ese sistema desconsiderado está el culpable.

IDEA EQUIVOCADA

Desde hace dos siglos nos han enseñado y lo hemos creído, que la naturaleza, inmensa y maravillosa, era eterna e inmovible. Creímos que aquella inagotable fuente de bienes era imperturbable frente a la pequeñez del hombre. Así la naturaleza nos daría gratuita y eternamente sus frutos y riquezas. Hoy descubrimos con alarma lo equivocado de esta idea. Los bienes de la naturaleza se agotan, son raros, temporales y lejos de ser gratuitos resulta cada vez más caro protegerlos. Su equilibrio es muy frágil y, de romperse, la extinción total arrastraría a la hu-

En 1778 las "máquinas de fuego" cambiaron el paisaje inglés.

manidad entera. Hemos hecho un culto del progreso económico a través de la ciencia y la técnica, impulsamos fervorosamente el desarrollo industrial y la urbanización sin límites y sin medir consecuencias. Sin embargo, llegó el momento que toda esa respetable ciencia y técnica, deba ponerse al servicio absoluto de la conservación de nuestra naturaleza. Debemos observar, anteponiéndolo a toda realización humana, un gran respeto al juego normal de los ecosistemas. Debemos, en fin, variar aquella antigua idea equivocada.

Fechas de la Semana

3 de agosto 1492. Colón parte hacia América. Zarpó del Puerto de Palos, Andalucía —España—, el almirante Cristóbal Colón. Los reyes de España, Fernando e Isabel, lo habían ayudado a realizar su sueño de llegar al Asia navegando siempre en la misma dirección hacia el Oeste, fundándose en que si la Tierra era redonda, había que volver al punto de partida. El viaje, como se sabe, finalizó con el descubrimiento de América.

4 de agosto 1816. Díaz Vélez ocupa Santa Fe. El ejército de Buenos Aires, a las órdenes del general Eustaquio Díaz Vélez, que había salido en auxilio del general Viamonte, ocupó la ciudad de Santa Fe.

5 de agosto, 1819. Muere Antonio González Balcarce. Dejó de existir en Buenos Aires el general Antonio González Balcarce, guerrero de la Independencia. Fue jefe de la primera expedición libertadora al Alto Perú. Asistió, entre muchas acciones de guerra, a



Antonio González Balcarce

la batalla de Suipacha, que fue el primer triunfo argentino. En 1814 se lo designó gobernador intendente de Buenos Aires.

6 de agosto, 1911. Fallece Ameghino. Dejó de existir en la ciudad de La Plata el ilustre naturalista y paleontólogo Florentino Ameghino. Clasificó numerosos fósiles, enunció una teoría sobre el origen del hombre, que él creía pampeano. Se vinculó a emi-



Pedro de Cevallos

nentes sabios mundiales y publicó diversos libros y comunicaciones científicas: "La antigüedad del hombre en el Plata", "Filogenia", "Los mamíferos fósiles en la América meridional", etcétera. Sus importantes colecciones paleontológicas se conservan en el Museo de La Plata. De origen italiano, había nacido en Monégia, Génova, en 1853.

7 de agosto, 1779. Se funda la Casa de Niños



Florentino Ameghino

Expositos. Institución porteña que, por la época, prestó eminentes servicios a los menesterosos. Fue su administrador don Martín de Sarateá. La primera niña huérfana a la que se le dio albergue en la casa, se llamaba Felicianita Manuela.

7 de agosto, 1810. La prensa inglesa difunde la noticia de la Revolución de Mayo. Se publicó en el diario "The Times" de la ciudad de Londres, capital



Eustaquio Díaz Vélez

de Inglaterra, la primera noticia acerca de la Revolución de Mayo. Un día antes, había arribado a ese país un emisario enviado por nuestra Primera Junta.

8 de agosto, 1776. Se crea el Virreynato del Río de la Plata. Por real cédula de la fecha, se creó el Virreynato del Río de la Plata, con la ciudad de Buenos Aires como capital. Dicho mandato disponía que éste

se formase con Charcas y los territorios de Cuyo (es decir lo que es actualmente Argentina, Uruguay, Paraguay, Bolivia y el estado brasileño de Rio Grande do Sul). Para desempeñar el cargo de virrey fue nombrado el gobernador de Buenos Aires, don Pedro de Cevallos, quien permaneció en el mandato hasta 1778.

9 de agosto, 1958. Fallece el compositor Felipe Boero. Dejó de existir en Buenos Aires el músico y compositor Felipe Boero. Es autor de la primera ópera argentina cantada en castellano, titulada "Tucumán", con texto de Leopoldo Díaz, estrenada en el Teatro Colón, en 1918 (corresponde el título de primera ópera argentina a "La gatta blanca" de Francisco Hargreaves, que llevaba letra en italiano). Otras de sus composiciones son "Ariadna y Dionisio", "Raquela", "Siripo", "Zincali" y "El matrero", ésta sobre libro de Yamandú Rodríguez.

Los Meses

¿Por qué se Lllaman Así? Te lo Contamos Aquí...

Por Adriana Páez Montero

Ilustró: Malagón

Hemos iniciado ayer un nuevo mes, el octavo mes del año. Si, pero ¿por qué se llama "agosto"? ¿Por qué reciben los meses el nombre con que los conocemos? La historia y la mitología nos lo explicarán. Observemos...

Con la llegada del Cristianismo se produjeron en el mundo civilizado de esa época cambios y modificaciones profundos que abarcan varios aspectos de la cultura de los pueblos. Desaparecieron, por ejemplo, los dioses de las mitologías griega y romana, fue modificado el concepto del Creador, variaron principios socio-culturales, nació una nueva concepción del hombre y murieron supersticiones, leyendas y mitos.

Pero algunas creencias que durante tantos siglos habían regido la vida de los hombres no pudieron ser suprimidas por completo. Y una prueba de ello fueron los nombres de los meses que tuvieron su origen en el de los dioses de la mitología y perduran hasta nuestros días. Veamos cuáles son ellos:

Enero: debe su nombre a Jano, deidad romana representada con una cabeza con dos rostros, uno que mira hacia adelante y otro hacia atrás (para ver al mismo tiempo pasado y porvenir). Las puertas de su templo permanecían cerradas en tiempo de paz y se abrían cuando había guerra.

Febrero: Februa fue la diosa de las purificaciones y sus fiestas se celebraban para aplacar las iras de los reyes del infierno. Las ceremonias se llevaban a cabo dos veces

al año y se denominaban "februales".

Marzo: está inspirado en Marte, dios de la guerra. Los romanos lo consideraban omnipotente a causa de su poder y fortaleza. Antes de invocar al partir hacia las batallas, pedíanle protección para los campos, lluvias y lo consultaban sobre asuntos privados.

Abril: muy distinta es la significación de Apriles, es decir "la que abre" y quien da su nombre a este mes. A esta diosa se le atribuía el despertar de la naturaleza al sol, la luz y el calor, luego de un largo período de frío, tristeza y soledad.

Mayo: la diosa Maya era

representada en un trono de gran claridad. Esta hija de Atlas otorgaba dones y gracias. A su vez fue famosa por ser la madre de Mercurio, intermediario entre los dioses y los hombres.

Junio: Juno, a pesar de su nombre, era la diosa esposa de Júpiter. Le gustaba pasear por los campos romanos en un hermoso carruaje y se le atribuía poder sobre las tormentas, los vientos y los astros.

Julio: Julio César da su nombre a este mes. Fue el emperador romano más prestigioso y progresista de su época. Sus campañas militares le valieron a Roma am-

pliar sus dominios. Fue también ilustre escritor y a él se le deben algunos cambios del calendario (el agregarle al mes de febrero un día cada cuatro años, lo que conocemos con el nombre de bisiesto).

Agosto: Augusto, sobrino de Julio César, fue el emperador romano bajo cuyo mandato se cultivaron las letras, la poesía, la oratoria y comenzó el florecimiento de la agricultura. Sus consules le agregaron un día más a agosto para que Augusto no se sintiera inferior a Julio César, cuyo mes tenía treinta y un días.

Septiembre: con agosto terminan los homenajes a los dioses y a los grandes hombres. Septiembre deriva de séptimo y ello ocurre porque primitivamente el año comenzaba en marzo y este mes era el número siete.

Octubre: proviene de octo (ocho en latín) y fue primitivamente el octavo mes en el calendario romano y es el décimo desde que se decidió comenzar el año en enero. En este período se acostumbraba a cosechar los frutos, cuyas primicias se ofrecían a los dioses.

Noviembre: es el noveno mes en el antiguo calendario. Estaba consagrado a la diosa Diana y marca el comienzo de los fríos en los países del hemisferio Norte.

Diciembre: (de decem, diez en latín). Durante este lapso se celebraban las fiestas Saturnales en las que se daba rienda suelta a todos los excesos. Luego del Cristianismo se convirtió en el mes en que se celebra la Navidad.



Minimagia

La Moneda que Desaparece

Esta tarde vamos a "trabajar" de magos y asombrar a nuestros amiguitos, reunidos con motivo de la fiesta del Día del Niño.

Para ello necesitamos la ayuda de dos hojas iguales, cada una de las cuales será un cuadrado de quince centímetros de lado. Las doblaremos por las líneas punteadas, tal como se indica en el dibujo 1. Luego pegaremos ambas hojas por el cuadrado del centro, ese que aparece sombreado en el mismo dibujo.

¿Listo? Bueno... cuando abrimos uno de los papeles (B), el otro debe quedar cerrado (A). Ya con el público frente a nosotros, colocamos una moneda en el papel abierto, como se indica en 2. Cerramos el papel y anunciamos que la moneda desaparecerá. Para conseguirlo, solo tenemos que dar vuelta los papeles (haciendo pases de magia conseguiremos que nadie lo note...)

¡Y ya está! Abriremos el papel que haya quedado arriba... y la moneda habrá desaparecido. Por supuesto, en realidad habrá quedado oculta en el de abajo.



La Página de la Pequeña ama de Casa

Costura

**Claudia Rod
y su Taller**

Propuesta para el Día del Niño. A **Claudia Rod** —siempre tan hacendosa ella...— se le ocurrió que nosotras lo podríamos festejar... trabajando. Hubo protestas en el grupo de chicas reunidas en el taller pero, después de todo, tal vez Claudia estaba en lo cierto: el trabajo, cuando es agradable, no es trabajo: es una diversión. De manera que la idea es hacer hoy una pollera acampanada que, hecha en tela escocesa o tela de cuadros, quedará vistosisima.

Para realizarla (como dicen en los desfiles de modas por televisión), tendrás que tomar la medida del contorno de cintura y el largo deseado que tendrá la pollera.

MODO DE REALIZAR EL MOLDE:

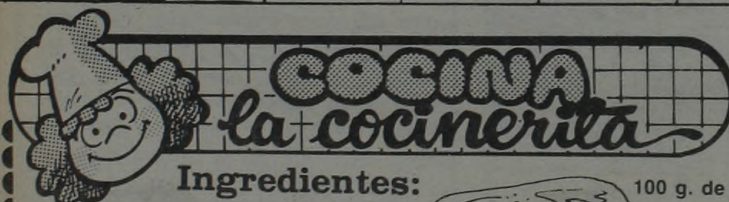
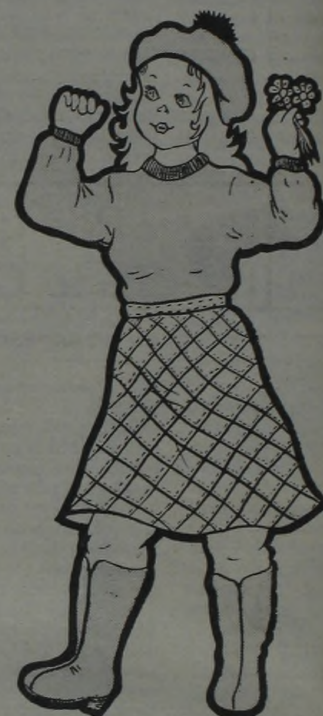
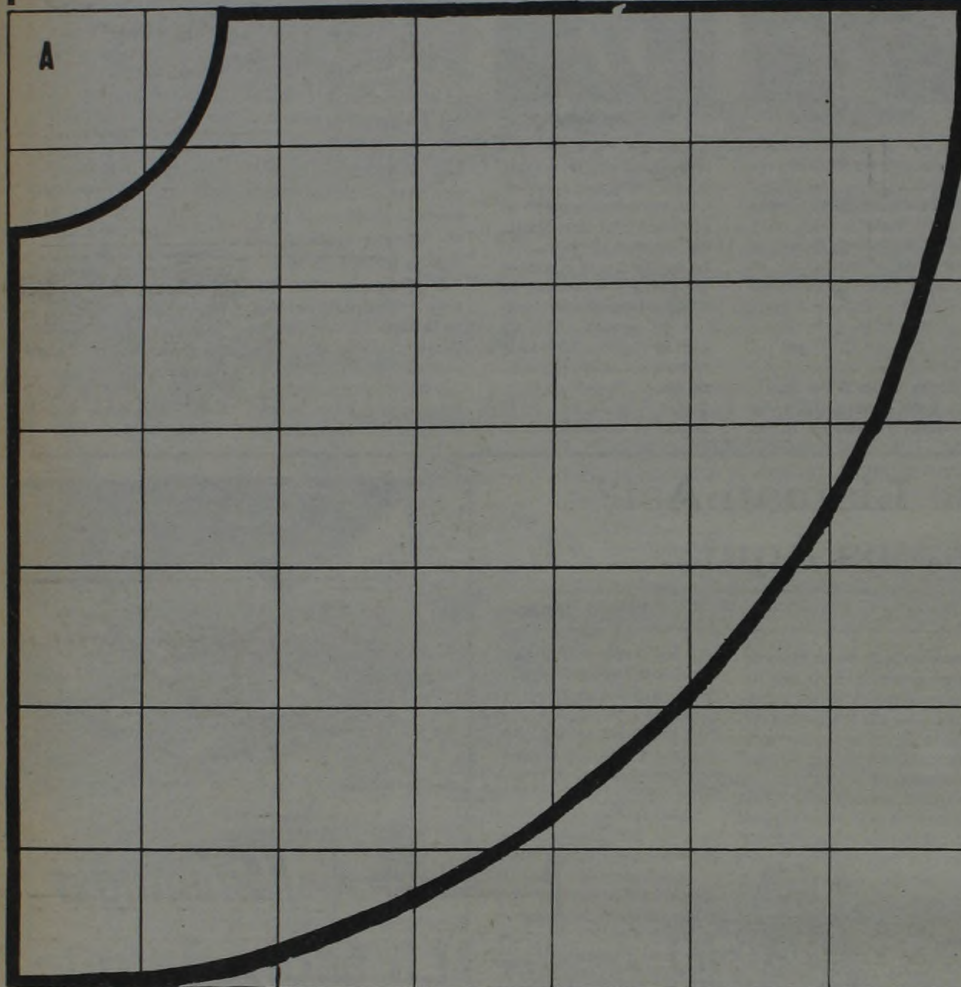
Se hace un cuadrado, siendo la medida de un lado igual a la tercera parte de la medida de cintura, más la medida del largo deseado. Se dividen los lados en 7 partes iguales y se completa el cuadrilado como el del ejemplo.

Se elige un ángulo llamándolo "A" y a partir de allí se marca sobre los dos lados del cuadrado la medida del tercio de cintura; uniéndose con una curva. Luego se completa el molde como lo indica el dibujo del ejemplo. Se corta el molde por la línea más gruesa.

COMO CORTAR Y ARMAR LA PRENDA:

Se coloca la tela doble con los derechos enfrentados. Se marca el molde y se corta la tela dejando 2 centímetros, para margen de costura.

Enfrentados los derechos se cose a lo largo de las dos líneas rectas, luego se da vuelta quedando el derecho de la pollera afuera. Se le cose una tirilla en el contorno de la cintura. Y un pequeño dobladillo en el ruedo de la falda. Quedando lista para usar.



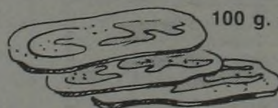
Ingredientes:



1/2 kg. de ricota



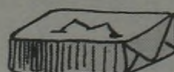
sal



100 g. de jamón



2 huevos



100 g. de manteca



Los tronquitos de un paquete de acelga



Menú: Tronquitos Verdes

Así se Prepara:

- Lavamos los tronquitos de la acelga que mama utilizo al mediodía.
- Los hervimos en abundante agua con una cucharadita de sal. Estarán a punto cuando podamos pincharlos con facilidad.
- Colamos y dejamos escurrir con cuidado para no quemarnos con el vapor.
- Untamos con un poco de la manteca una fuente para horno y colocamos una capa de tronquitos, una de ricota y una de jamón con trocitos de manteca entre una y otra.
- Volvemos a repetir la colocación.
- Batimos los huevos, los salamos y bañamos la preparación que en horno fuerte, estará lista en quince minutos.

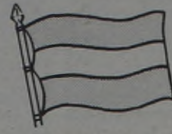
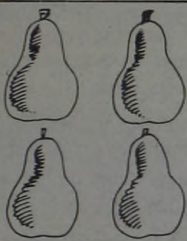
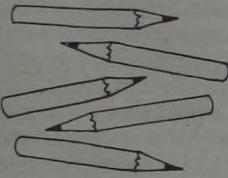
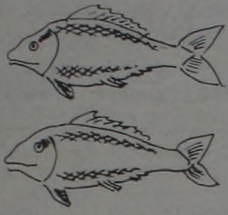
¡HASTA LA PRÓXIMA RECETA!



Para los Grados Chicos

Hay
que
Poner
el
Número

Coloca
en los
espacios
vacíos
el número
que
designa
a cada
grupo
de seres
u objetos.



Bandera



Búcaro



Pájaro



Peral



Raíz



Lápiz

Familia de Palabras

Escribi tres palabras que pertenezcan a la familia de pan, casa y cañón.

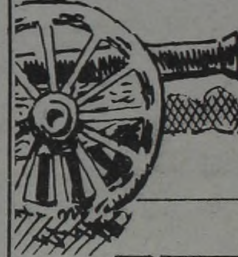
PAN



CASA



CAÑÓN



Un Regalo Nutritivo

En el Día del Niño se reciben muchos regalos, algunos inesperados. Antonín, por ejemplo, le regaló a Alicia... un litro de leche. Alicia dice que tomará 3/4 litro. ¿Cuanta leche quedará en el sachet?

Agudas, Graves y Esdrújulas

Marcá con una cruz las palabras graves, con dos cruces, la agudas y con tres, las esdrújulas.

Jardín de Infantes

Completemos los Dibujos

Completa los dibujos, pasando el lápiz sobre las líneas de puntos.

Y si querés divertirte un poco más, pintá cada una de las figuras.



Javito va con su paraguas a buscar a Mónica al colegio, porque está lloviendo. Enseñale el caminito que debe seguir. Para ello traza una línea con el lápiz.



Siguiendo el Programa Escolar

3° Grado

Los Servicios Públicos

—¿Dónde vivimos?
—Y... en el mundo.
—Sí, eso es cierto. Pero ¿en qué parte del mundo?
—En una casa.
—Muy bien, cada uno de nosotros vive en una casa, pero todos nosotros, ¿dónde vivimos?

—¡En una ciudad!
—¡Exactamente! ¿Qué es entonces la ciudad?
—Es... como una gran casa, ¿no?
—Efectivamente. No podrías haber encontrado mejor comparación. Tal como ocurre con cada una de sus casas, la ciudad debe mantenerse limpia. Hay que cuidarla, adornarla y llevar a ella todo lo que la gente necesita para vivir con comodidad.

(Así hablaba la señorita con uno de sus alumnos. Después, otros chicos de la clase fueron contestando a sus preguntas y así, hablando y hablando, se trató entre todos un tema muy importante para todos: el de los servicios públicos).

Todos esos trabajos, en una casa están a cargo de mamá, papá; en general, de las personas mayores que viven en una casa o están vinculadas a ella por distintos motivos. ¿Quién cumple la tarea de esas personas en una ciudad?

—Las autoridades...
—No, no. Las autoridades administran, controlan, fiscalizan, toman medidas para que todo vaya bien.
—Los empleados...
—Tibio, tibio: los empleados y obreros de los diversos organismos cuya función es servir al público.

—¡Ah! Por eso decimos que prestan un servicio público.
—Sí. Entre los principales servicios públicos se cuentan la provisión de electricidad, agua corriente, gas; el barrido y la limpieza de las calles; la recolección de residuos; la seguridad (policía, bomberos); el correo; el teléfono.

—¡Claro! En la ciudad se ven el barrendero, el recolector de residuos, el agente de policía; el cartero; el bombero...

—También el médico y la enfermera. Pero todos ellos tienen colaboradores que no vemos, pero que también se esmeran para brindarnos un servicio siempre mejor.

Para que lo hagan vos. Respondé: ¿en qué horario trabaja cada uno de esos servidores públicos? ¿Qué hace el agente de policía? ¿Y el bombero? Dibujá a cada uno

4° Grado

El Libertador San Martín

Dentro de pocos días —el próximo lunes 17— el pulso de la vida del país se detendrá por un minuto. Todos los argentinos rendiremos, de esa manera, homenaje al General Don José de San Martín, al cumplirse el 131° aniversario de su muerte.

¿Quién fue el General San Martín? ¿Qué hizo para merecer los títulos de Libertador y Padre de la Patria? ¿Por qué se lo llama también El Santo de la Espada?

Es el Padre de la Patria porque, sin su decidido accionar y su prédica, la "nueva y gloriosa Nación" de que nos habla el Himno Nacional no habría podido vencer a sus enemigos: San Martín los derrotó en los campos de batalla e instó a los congresales de Tucumán para que declararan nuestra Independencia, el 9 de Julio de 1816.

Es el Libertador porque dio libertad a tres naciones: Argentina, Chile y Perú.

Nos referimos a él llamándolo "Santo de la Espada" porque, siendo un militar victorioso, tuvo el valor y la abnegación de renunciar a los beneficios y honores que le daba esa situación. A fin de no convertirse en un tropiezo para la total liberación del Continente, se alejó de tierras de América y murió lejos de la Patria, en Boulogne-Sur Mer, Francia, tan rico de espíritu como pobre de recursos.

Una sola de sus hazañas bastaría para darle gloria: el cruce de la Cordillera de los Andes, donde se hallan algunas de las más altas montañas de la Tierra. San Martín la atravesó, partiendo desde Mendoza hacia el lado chileno a comienzos de 1817. Lo acompañaban 5.200 hombres, que llevaban con ellos, además de sus armas y municiones, 12.000 caballos y mulas y centenares de vacunos. La proeza demandó dieciocho días de marcha difícil.

El General San Martín no solo acometió esa empresa, que posibilitaría la libertad de Chile luego de las victorias de Chacabuco (12 de febrero de 1817) y Maipú (5 de abril de 1818). Fue, además de militar de genio, pensador y estadista. Sus escritos y cartas, así como su actividad como gobernador intendente de Cuyo, cargo que asumió en 1814, y la organización que dio a las nuevas naciones de Chile y Perú lo demuestran.

El próximo domingo continuaremos viendo aspectos de la gigantesca personalidad del Libertador.

Para que lo hagan vos. Definí en pocas palabras cuál es la deuda que tenemos contraída con el Gral. San Martín

El Robot Tito

Por Yac



Siguiendo el Programa Escolar

LOS ROEDORES - 5º grado

Roedor es un mamífero que tiene los dedos terminados por uñas y cuyas mandíbulas están dotadas de dos largos y fuertes incisivos que le permiten roer, cortar de a pedacitos alguna cosa. Muchos de ellos nos son muy conocidos, por ejemplo el ratón, el conejo, la ardilla, el puercoespín; también son roedores el castor, chinchilla, vizcacha, lirón y el jerbo.

Estos animalitos son muy numerosos; se considera que casi el doce por ciento de los mamíferos son roedores. Se entiende esta circunstancia destacando que debido a su pequeño tamaño cada uno de ellos necesita una cantidad menor de terreno para subsistir que un animal grande. Un ratón precisa 400 m² y un cuervo, 170.000 m². Además es importante destacar que el período de gestación, tiempo de desarrollo del animalito dentro de su madre, es muy corto (diecinueve días para el ratón) y nacen muchas crías cada vez —de cinco a siete ratoncitos—. Algunos de ellos son muy simpáticos en los dibujos animados o como modelos para juguetes; en la realidad son peligrosísimos pues actúan como agentes transmisores de enfermedades: **las ratas y los ratones** lo son de la peste y la rabia. ¿Cómo pueden transmitirlos?: por mordedura directa al hombre, mordedura a los animales domésticos, contaminación de alimentos que hayan estado en contacto con ellos, la picadura de sus pulgas. Desde los tiempos antiguos el hombre se ha empeñado en una dura guerra que aún en nuestros días debe continuarse, contando ahora, afortunadamente, con modernas técnicas y productos raticidas especiales que nos brinda la química actual. A pesar de esto se considera que la población de ratas en las ciudades es varias veces mayor que la población humana.

En nuestros hogares es imprescindible mantener una perfecta higiene de las habitaciones, limpieza de los recipientes para residuos, de los jardines, galpones y todo lugar donde se almacenen alimentos o cualquier tipo de productos y materiales.

En la llanura las vizcachas pamperas ocasionan graves daños en los cultivos. Ellas excavan su vivienda, que constituye una madriguera formada por múltiples cámaras y galerías; los orificios de salida pueden ser una trampa para los caballos, que meten sus patas en ellas con peligro de quebrárselas o dar por tierra con su jinete.

Averiguá algunas características de dos roedores cuyo pelaje es muy apreciado por el hombre: la chinchilla y el conejo.

IMAGENES VISUALES

6º Grado

Habíamos estudiado imágenes visuales; ahora vamos a clasificarlas según el dato especial que nos proporcionan cuando se refieren especialmente a color, forma, tamaño o luz. Si digo: "una mesa verde", tengo una imagen visual de color; mientras que "una enorme mesa" me da idea de tamaño. Establecé vos qué clase de imagen visual encontrás en los siguientes ejemplos:

¡Viera al Diabolo! Uñas de gato, flacón, un sable largote

Blanca es su frente elevada, negros sus rasgados ojos, su mejilla sonrosada, y una partida granada semejan sus labios rojos.

Estanislao del Campo

"El héroe despedía inmenso resplandor".
"Acertó a dar en el escudo plano, hecho de piel de montaraz novillo".

Homero

En medio del camino de la vida, errante me encontré por selva oscura, en que la recta vía era perdida.

Dante Alighieri

"Pero la luz fulgúrea pasó presta..."

Dante Alighieri

El sol ya se iba poniendo, la claridad se ahuyentaba y la noche se acercaba su negro poncho tendiendo.

E. del Campo

"En los fuertes escudos circulares y ligeros broqueles rudos golpes se daban".

Homero

"Subió Plutón al anchuroso cielo".

Homero

"Facundo era de estatura baja y fornido; sus anchas espaldas sostenían, sobre un cuello corto, una cabeza bien formada, cubierta de pelo espesísimo, negro y ensortijado. Su cara, poco ovalada..."

D. F. Sarmiento

Uso de la C - 7º Grado

¿Con c o con s? A veces es difícil saberlo pero, las reglas ortográficas, aunque tengan un nombre aburrido, ayudan. Si vos leés estos ejemplos encontrarás en ellos palabras terminadas en **ción**, **cial**, **cioso**; diminutivos que acaban en **cillo**, **cilla**, **cito**, **cita**, **cico** y **cecico**; verbos terminados en **cer** y **cir**: buscálas, subrayálas y completá las reglas ortográficas correspondientes.

1. ¡Ah, rincónito del valle donde mis padres descansan!
2. ¡Cancioncilla de las ramas!

Rafael Arrieta

3. "La nave —una inmensa nave portadora— llevaba una dotación de treinta experimentados tripulantes. El comandante designó a cuatro de ellos para que le acompañaran en la primera salida, y comenzaron a preparar los equipos de exploración".

Domingo Santos

4. "Hechas, pues, estas prevenciones, no quiso aguardar más tiempo a poner en efecto su pensamiento, apretándole a ello la falta que él pensaba que hacía en el mundo su tardanza, según eran los agravios que pensaba deshacer, tuertos que enderezar, sinrazones que enmendar, y abusos que mejorar, y deudas que satisfacer".

"Con esto dio fin a su larga plática Sancho, teniendo siempre don Quijote que había de decir en ella millares de disparates..."

5. "Es pues, de saber que este sobredicho hidalgo, los ratos que estaba ocioso (que eran los más del año) se daba a leer libros de caballerías..."

Miguel de Cervantes Saavedra

6. Se comió el panecillo en un minuto.
7. Una rosada florecita elevaba su corola al cielo.
8. Fue un momento muy especial.

Se escriben con c las palabras los diminutivos y los verbos

Una importante observación: decimos que se escribe con c la terminación **ción**, pero también hay palabras que acaban en **sión**. Podemos observar que colocamos **ción** cuando otros términos afines no tienen s en la sílaba a la que correspondría **ción**:

audición - exploración - canción
auditorio - explorador - canto

Pero:

extensión - confesión - tensión
extenso - confeso - tenso

El Pibe Gorrita

Por Rubial

...Y ADEMÁS INSISTO EN QUE DEBÉS ESTUDIAR MÁS, MUCHO MÁS... Y SI TE DOY PERMISO, SOLO...



...CONSEGUIRAS DANAR TU VISTA, TU MENTE SE EMBOTARÁ...



...Y PODRÍAS TENER UN INCIERTO FUTURO, NO LLEGARÍAS...



...A ESCALAR SÓLIDAS POSICIONES SOCIALES EN ESTE...



...AGITADO MUNDO, MI QUERIDO GORRITA... ¿MM?



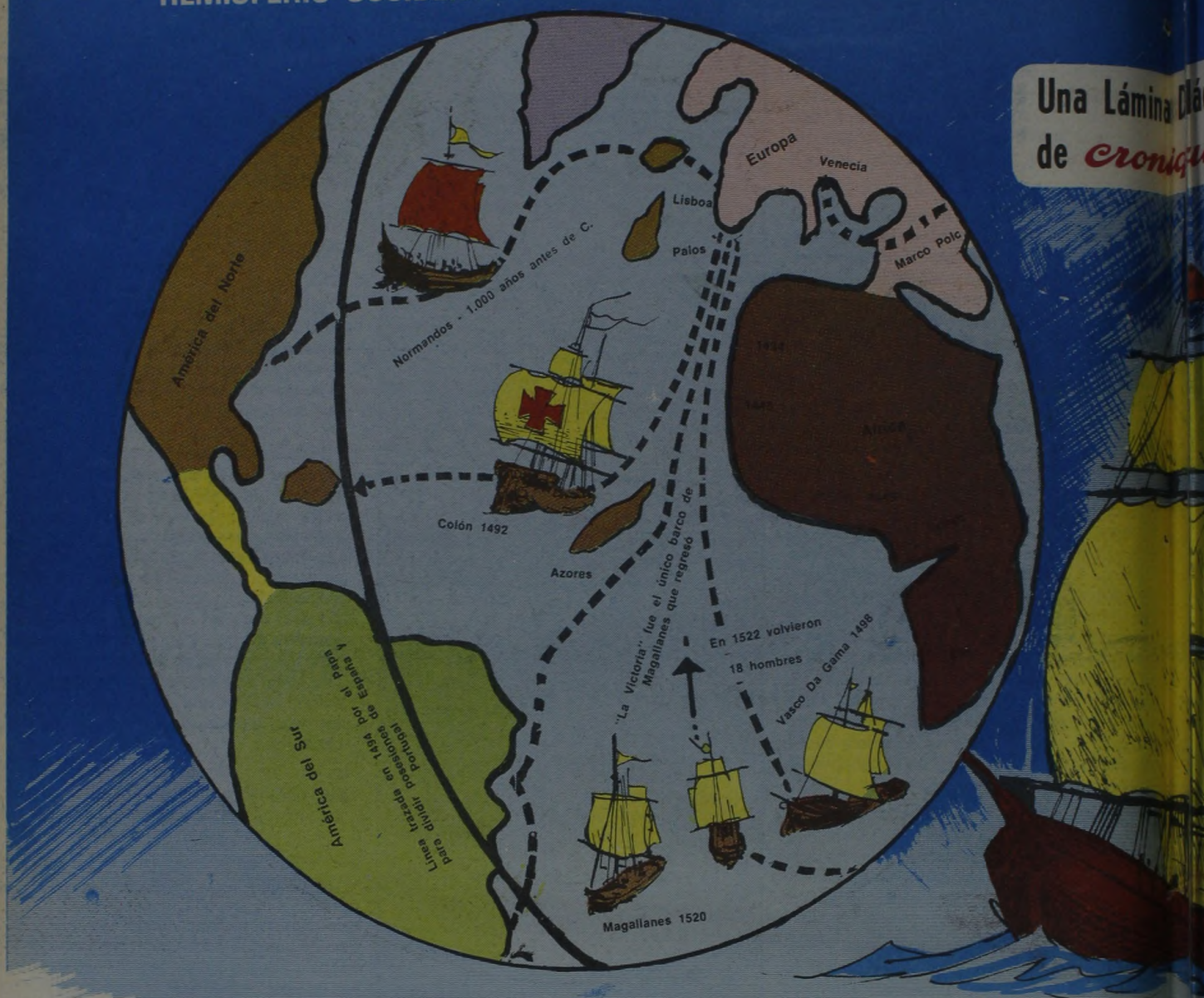
¡TANTAS VUELTAS PARA DECIRME QUE NO ME DEJA VER LA T.V.!



HEMISFERIO OCCIDENTAL

LOS GRANDES DES

Una Lámina Clásica de *crónicas*



A la gente de la Edad Media no la seducían los viajes marítimos. En primer lugar, las embarcaciones resultaban muy pequeñas. Las naves en que Magallanes y su gente dieron la vuelta al Mundo, empleando varios años, eran más pequeñas que un barco fluvial. Llevaban una tripulación de veinte a cincuenta hombres, que se alojaban en los oscuros sollados, tan reducidos y bajos de techo que apenas si en ellos podía estarse de pie.

La comida consistía en los simples condimentos que la mísera cocina de a bordo permitía guisar, y ni esto en cuanto hacía un poco de temporal. El mundo medieval había logrado conservar arenques y salar otros pescados, pero los alimentos en conserva y los vegetales frescos

eran cosa en que no había que

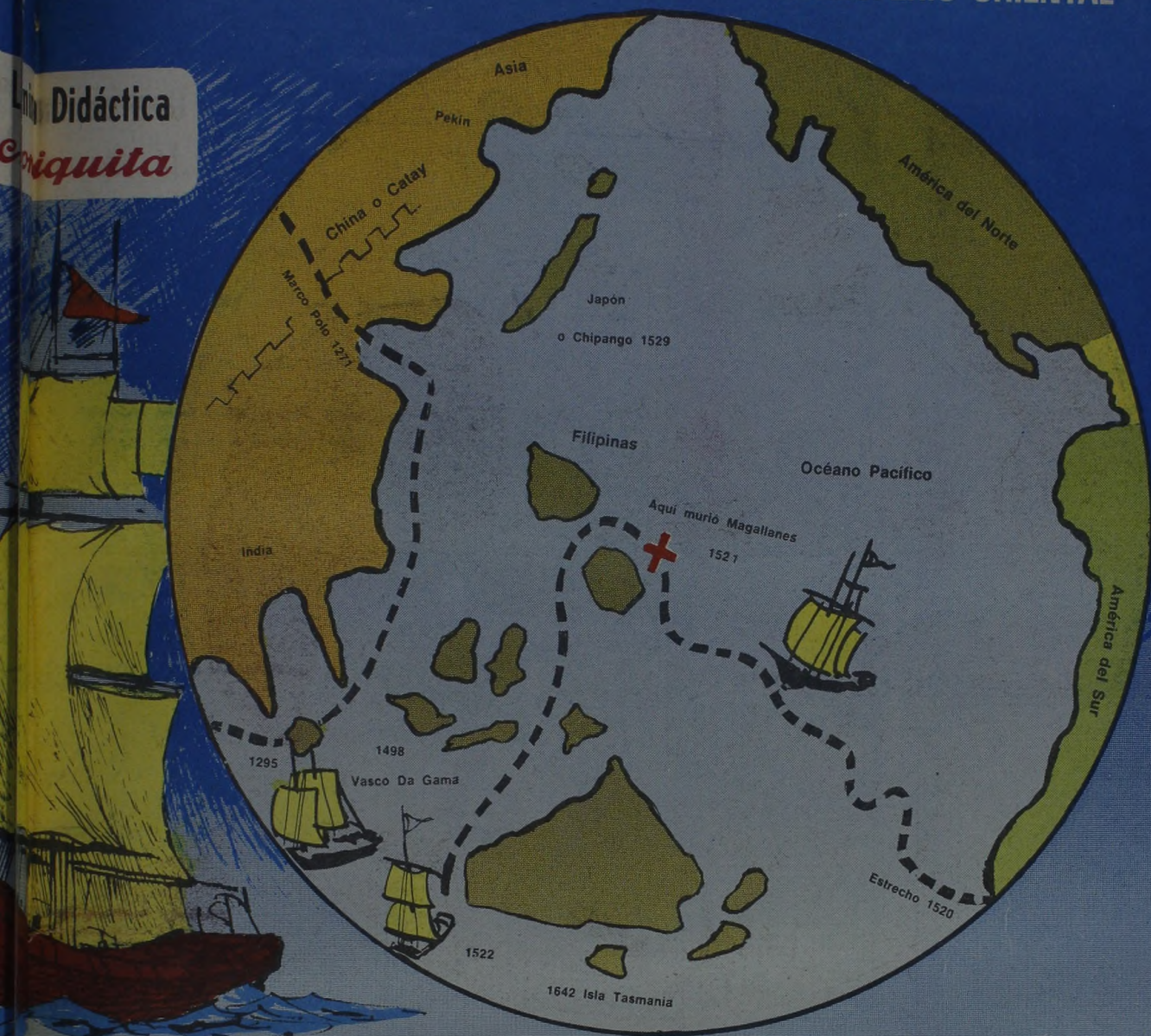
El agua se llevaba en barriles unos días sabía a madera de gente de la Edad Media no tenía de microbios —Roger Bacon XIII por haber sido el primero bien que muy prudentemente a bordo, sin aprehensión, el agua ción enfermaba de fiebre tifoidea

De los 265 hombres que salieron ron dieciocho. La mortalidad r r sías —entre Amsterdam y Bay un cuarenta por ciento. La mayor

DESCUBRIMIENTOS

HEMISFERIO ORIENTAL

Didáctica
Curiqita



que pensar dejada la costa. berilitos, de modo que al cabo de a hierro enmohecido. Como la tenía sospechas de la existencia Bacon, el culto monje del siglo miro en sospechar su existencia, te guardó su secreto— bebía a agua sucia y a veces la tripulación foidea y moría. salieron en 1519 solo regresaron normal en las grandes travesías Batavia, por ejemplo— era de mayoría caía víctima del escor-

buto, enfermedad causada por la falta de vegetales frescos en la alimentación, y que afecta a las mucosas y emponzoña la sangre hasta que el paciente muere por consunción.

Hasta mediados del siglo XIII solo se disponía de una especie de brújula traída de China a Europa, pasando por Arabia, donde la vieron los Cruzados, y de unas cartas y mapas tan deficientes como inexactos. Izaban velas a la ventura, confiando solo en Dios. Si la suerte les era propicia, regresaban al cabo de dos o tres años; en caso contrario, sus huesos quedaban en alguna playa solitaria, o en el fondo del mar. La vida para ellos consistía en una gloriosa aventura.

LOS LÍQUENES

POR OREFICE



Los líquenes son vegetales formados por dos seres de naturaleza distinta: un hongo y un alga que viven en común. El hongo provee al alga del agua y la sal que ésta necesita y recibe de su compañera alga la alimentación necesaria para vivir. Los líquenes crecen en las rocas, piedras y paredes desnudas. Su color es generalmente verde muy claro o grisáceo.



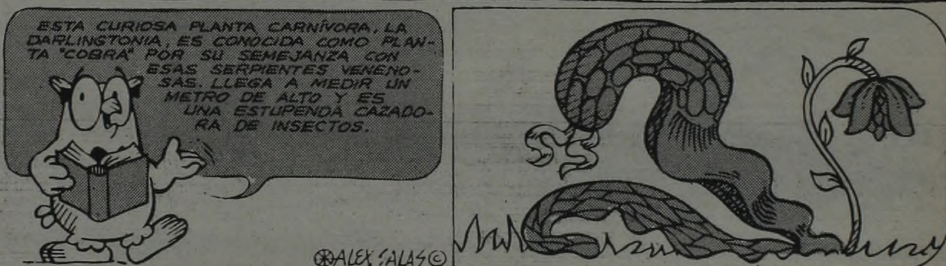
El maná del desierto es un líquen que el viento desparra bajo forma de pelotitas comestibles. Debe su nombre al relato bíblico, según el cual un manjar milagroso llamado maná fue enviado por Dios a los israelitas en el desierto de Sinaí.



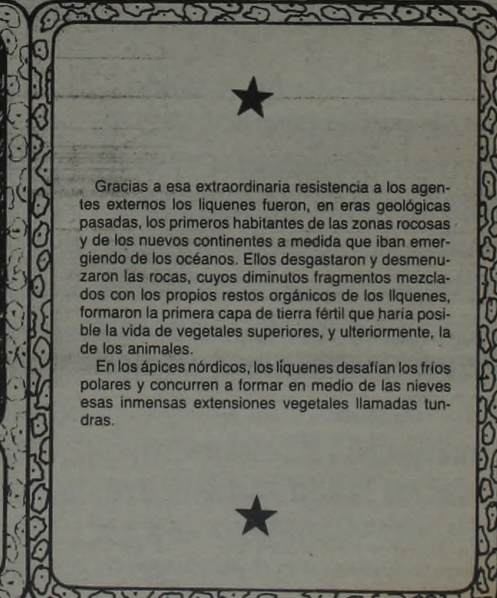
Los líquenes que crecen en los bosques son de color blanco amarillento. La "barba de los bosques" cuelga de las hayas y de los robles como tela de araña.

LOS PLUMITAS

POR ALEX SALAS



Desde hace muchos siglos los líquenes han roído los muros y los grandes ventanales de las iglesias para poder incrustarse en ellos. El famoso Kreisker de San Pablo de León tiene sus delicadas aristas dobladilladas con un líquen dorado que se torna aterciopelado en las horas del sol.



Gracias a esa extraordinaria resistencia a los agentes externos los líquenes fueron, en eras geológicas pasadas, los primeros habitantes de las zonas rocosas y de los nuevos continentes a medida que iban emergiendo de los océanos. Ellos desgastaron y desmenuzaron las rocas, cuyos diminutos fragmentos mezclados con los propios restos orgánicos de los líquenes, formaron la primera capa de tierra fértil que haría posible la vida de vegetales superiores, y ulteriormente, la de los animales.

En los ápices nórdicos, los líquenes desafían los fríos polares y concurren a formar en medio de las nieves esas inmensas extensiones vegetales llamadas tundras.

En Dos Ruedas

Por JORGE
SAENZ
SAMANIEGO

EL DISEÑO FINAL

La marcha de la bicicleta se hace más mu-
llida y suave cuando en 1888 un veterinario
escocés, Boyl Dunlop, logra la llanta neumá-
tica de caucho. Debemos acotar que ya, en
1845 Robert Thompson había obtenido la pri-
mera patente de una llanta neumática; com-
puesta de una cubierta de cuero y un tubo
interior de goma con válvula y la bomba para
inflar. Sin embargo, solo Dunlop logra hacer
práctico este invento. Pero un detalle faltaba
aún; el alemán Ernest Sachs en 1898 inventa
el piñón libre, que gira sobre una corona de
cruques. El ciclista se liberaba entonces de
acompañar continuamente el giro de los pe-
dales. Más moderna es la aplicación de cam-
bio de velocidad. Este aparato varía la posi-
ción de la cadena, sobre tres o cuatro piñones
de diferente diámetro y con ello logra distintas
relaciones de marcha. Es decir que con un
piñón mayor, se logra transmitir más fuerza a
la rueda. El pedaleo es más rápido pero el
esfuerzo menor. El caso más común de usar-
lo es para subir una pendiente. Cuando se



En 1888 aparecen
los neumáticos...
el inflador es
hizo imprescindible.

pasa la cadena, a piñones más chicos, la
rueda gira a mayor velocidad pero la presión
sobre los pedales exige mayor energía. Así la
bicicleta logra su diseño final y clásico, como
hoy la conocemos. Aparato útil de simpleza y
diseño genial, ya difícilmente perfeccionable.



La Rover de 1885
"casi moderna" con un
rudimentario freno,
aunque con llantas
maolzas



La bicicleta actual,
dínamo, frenos, cambio
de velocidad...
liviana y anatómica.

¿Conocés Esta Canción?

Yankee Doodle

(El Yanqui Tosco)

Por Roberto Selles
Ilustró: Robin



"Alrededor de 1755 —cuenta David Ewen en su 'Historia de la
música popular norteamericana'— un médico del ejército inglés, llama-
do Richard Schuckburg, encontró tan jocosos el aspecto harapiento y
desgreñado de los soldados coloniales del general Braddock, que
decidió gastarles una broma. Improvisó un conjunto de disparates
destinados a servir de letra para una tonada que había escuchado en
Inglaterra y engañó a los soldados coloniales diciéndoles que se
trataba de la más reciente canción militar inglesa".

Así apareció en los Estados Unidos —por entonces colonia ingle-
sa— la canción "Yankee Doodle", cuya melodía era la misma que en
Inglaterra se utilizaba para cantar las letras tituladas "Kitty Fisher" y
"Lucy Locket".

Pero los burladores se vieron finalmente burlados, cuando los solda-
dos norteamericanos entonaron aquella canción como himno de victo-
ria al rendirse las tropas inglesas de Cornwallis en Yorktown.

"Yankee Doodle" pasó a ser, desde entonces, una de las más
típicas canciones estadounidenses, siendo incluida por Benjamin Carr
en su "Obertura Federal" y por James Hewitt en su sonata "La batalla
de Trenton". También pasó al repertorio de los cowboys y al cancionero
infantil.

En su letra se habla de una pluma sobre el sombrero que es la que
solían colocar las chicas a sus novios cuando iban a combatir. "Yankee
Doodle" (pronunciase yanqui dudli) significa "El yanqui tosco". La
palabra "yankee" procede de "jingli", así era como pronunciaban los
indios el vocablo "english" (inglés), con el que denominaban a los
blancos. Por la época en que apareció la canción, se les llamaba así a
los nativos de los estados de Maine, New Hampshire, Vermont, Mas-
sachusetts, Rhode Island y Connecticut, situados en el extremo noro-
ccidental de los Estados Unidos.

Yankee Doodle vino al pueblo
cabalgando un pony, en su sombrero hay una pluma
como un "macaroni".

Yankee Doodle, fa, sol, la,
Yankee Doodle, dandy;
Yankee Doodle, fa, sol, la,
queso, leche y brandy.

Con la pluma en su sombrero
puesta por su chica...
Yo desearía que me diera
una mi Jemina.

Yankee Doodle, fa, sol, la... (etc.)

Yankee Doodle vino al pueblo
por un pantalón;
con tantas casas, no veía
a la población.

Yankee Doodle, fa, sol, la... (etc.)

Que no se te pegue

En los diarios hemos visto el aviso de
un artefacto doméstico que, según se
dice, "licúa".

Licuar es convertir algo en líquido. No
negamos que el artefacto aludido sirva
para licuar frutas, hortalizas y otros co-
mestibles; pero **no** "licúa".

Vez pasada te advertimos que la "u"
de los verbos terminados en "cuar" debe
ser pronunciada y escrita sin acento, y te
dimos el ejemplo del verbo **evacuar**. Al
mismo grupo pertenecen los verbos **ade-
cuar**, **licuar** y otros pocos, menos comu-
nes que estos. En consecuencia, lo co-
rrecto es decir: adecuado, adecuadas, ade-
cuada, adecuando, adecue, adecues, ade-
cuen; licuo, licuas, licua, licuan, licue, li-
cues, licuen. Todas estas palabras son
graves o llanas, y la pronunciación va
cargada sobre la penúltima sílaba.

Si en los verbos terminados en "cuar"
cargamos la pronunciación sobre la "u",
incurrimos en un barbarismo de acentua-
ción. **QUE NO SE TE PEGUE.**

"Tupac Amaru"

José Gabriel Condorcanqui fue un
gran cacique peruano, descendiente de
los incas. En 1780 se alzó contra el domi-
nio español, pero al año siguiente cayó
derrotado y sufrió una muerte injusta y
cruel. Lo llamaban por el nombre de un
inca que había vivido dos siglos antes y
que también se había sublevado contra
los conquistadores españoles: **Tupac
Amaru**.

Muchas veces oímos decir que José
Gabriel Condorcanqui era llamado "Tu-
pac Amaru". Pero no es así. Estos dos
nombres no son agudos, sino graves. El
primero de ellos lleva acento prosódico y
ortográfico en la "u": **Tupac**. Y la pronun-
ciación del otro es más fuerte en la "a"
de la segunda sílaba: **Amaru** (A-maru).

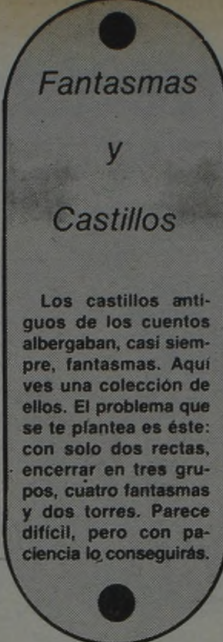
El célebre José Gabriel Condorcanqui
se llamaba, pues, **Tupac Amaru**. Es un
error decir "Tupac Amaru". **QUE NO SE
TE PEGUE.**

"Staff"

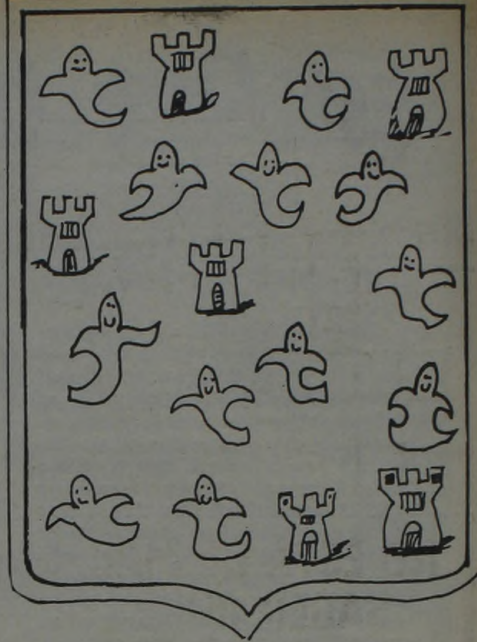
Leímos que una actriz se incorporó al
"staff" de un programa de televisión. Ce-
lebramos la noticia, porque es una buena
actriz, pero rechazamos la palabra
"staff".

En inglés recibe el nombre de "staff" la
plana mayor de un regimiento o el
conjunto de personas que realizan una
actividad común, como los redactores de
un diario, por ejemplo. Pero nuestro idio-
ma es el castellano, y nos permite expre-
sar lo mismo sin necesidad de recurrir a
un vocablo importado. Así, hablamos de
una compañía o conjunto teatral (no del
"staff" de un teatro), del cuerpo de redac-
tores o la redacción de un diario (no del
"staff" de un diario), del personal superi-
or de una empresa (no del "staff" de
una empresa), etcétera.

"Staff" es una palabra extranjera, in-
necesaria en castellano. **QUE NO SE TE
PEGUE.**



Los castillos antiguos de los cuentos albergaban, casi siempre, fantasmas. Aquí ves una colección de ellos. El problema que se te plantea es éste: con solo dos rectas, encerrar en tres grupos, cuatro fantasmas y dos torres. Parece difícil, pero con paciencia lo conseguirás.



AINDEPENDENCIA
BPQRSTANMFREEDOM
IRJUSTICESPLTLE
RMURBRITISHERDR
TFLRLIBERTADEII
HAQEFOURTHSRDEC
DMJNITRICULTURA
AOUDGAVNVICTORY
YULEHTPARADEAMT
ECONOMIARMYUTBS
WREVOLUCIONBELL

Pala-bras Ocul-tas

Esta, en apariencia, es una colección de letras dispuestas de cualquier forma. Sin embargo, un buen observador podrá encontrar, ocultas entre ellas, varias palabras que se refieren al presente y al pasado de la Patria. Aquí están las palabras que tenés que buscar: Cultura - Economía - Justicia - Independencia - Libertad - Revolución - Patriota - América.

Leyendas Nuestras

Según la leyenda, cierto día Dios envió a la Tierra a una paloma, para que comprobara si su obra había resultado tan perfecta como la había planeado. La palomita voló durante muchos días sobre la Tierra, pensando que lo creado por Dios era perfecto pues todo el mundo era feliz y reía. Volvió al cielo para con-

La Paloma,

tarle a Dios lo que había visto. Dios le explicó que aún no estaba concluida su obra y que debería dejar pasar mucho tiempo para volver a ver cómo seguían las cosas. Llegó el día en que la paloma regresó a la Tierra y, entonces, vio odio y guerras por todas partes. Al volver al cielo le contó a Dios lo que había visto y éste le respondió: —Ya te había dicho yo que mi obra no estaba terminada. Llegará el día en que los hombres encuentren un equilibrio. Nuevamente deberán pasar mucho tiempo y volver. Pasaron muchos años antes de que la palomita re-

AUNQUE VOS NO LO CREAS Par Ripley



Minicruc



HORIZONTALES

1) Percibir por medio de la vista. 2) Un centenar. 3) Animales plantigrados.

VERTICALES

4) Caminar. 5) Nombre moderno de Persia. 6) Se usan para caminar. 7) Uno de los puntos cardinales.

NO ESTA DE MAS SABER QUE...

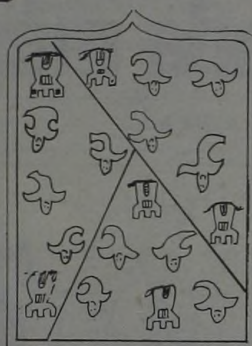


© Robin Fisher

El falangero manchado

es un animal marsupial de pelaje corto y manchado, tiene una bolsa en el vientre donde guarda los hijos después de nacidos. Su dentadura está provista de caninos y molares agudos, su alimentación es a base de insectos, huevos, hojas y aves. El falangero manchado gusta de vivir en los árboles y posee cola prensil, desnuda.

¿Qué Camino Seguirá?



Soluciones

Fantasmas y Castillos

6) Pies. 7) Este.

Verticales: 4) Andar. 5) Iran. (1) Mirar. (2) Cien. (3) Oso.

MINICRUC: Horizontales:

Mensajera de Dios

gresara a visitar la Tierra.

A su vuelta, contó a Dios lo que había visto: en algunos lugares, los hombres viejos eran enterrados por sus hijos, siguiendo la ley natural de la vida; en otros, los hijos jóvenes, muertos en la guerra, eran enterrados por sus padres; en algunos sitios, la gente construía templos para adorar al creador, mientras que en

Por Esther Nelly Capece

otros, los fieles eran arrojados a las fieras.

Dios, después de pensar un momento, le dijo:

—Si unos odian y otros aman; si unos me adoran y otros reniegan de mí; si unos son virtuosos y otros no, significa que el mundo que he creado no es perfecto, como tampoco lo era

cuando todos eran felices porque no conocían el mal, ni cuando eran malos por haberse olvidado del bien.

Pero hoy, que hay quienes tratan de iluminar a los que no lo son; que hay quien ríe pero también quien llora, y hay santos y pecadores a la vez, es grande mi esperanza de que cada día sea más cercana la perfección.

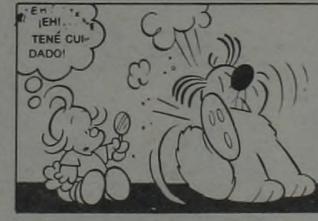
PILLIN

de Walt Disney



Lalo y Lola

POR MORT WALKER Y DIK BROWNE





Llevando el
Teatro a Casa

Sombras, Nada más...

☆☆☆

TEXTO Y DIBUJOS DE RENE ROD

☆☆☆

El teatro de sombras es un juego muy antiguo, ideado para introducirnos en el misterioso mundo de lo sobrenatural, de la fantasmagoría. Aunque unos niegan que se haya originado en China, se supone que nació allí, de donde pasó a la India y luego a diversos países: Turquía, Egipto, Grecia... Al parecer, fueron los romanos quienes lo llevaron al resto de Europa.

EN JAVA

En Java, isla del archipiélago malayo, se conserva esta tradicional manera de jugar y dar espectáculo. Los javaneses llaman "dalang" al que manipula las figuras, que proyectan sus sombras en una manta blanca. Una lámpara suspendida sobre la cabeza del dalang permite esa proyección, en la que colaboran los ayudantes del manipulador, alcanzándole las figuras para que él les de movimiento.

En los espectáculos se tocan temas sagrados, se reviven mitos antiguos y se presentan casos comunes, cotidianos. Por lo general, las figuras están hechas en cuero, en pergamino fino, traslúcido. En ese material se dibujan y pintan las figuras, que luego se adhieren a un trozo de caña de bambú, que permite tomarlas y levantarlas. Suelen presentarse de perfil, de manera que no proyecten sombras, y se las hace girar después,



cuando les llega el momento de intervenir en la acción.

Las figuras en la India suelen tener gran tamaño: 1,20 m. a 1,50 m. Las de Indochina, en cambio, no pasan de los 60 centímetros. Las más evolucionadas han sido siempre las chinas, por sus finos calados, su colorido y su gran movilidad.

SOMBRAS CHINESCAS

Vamos ahora a la Venecia de hace ya... algunos siglos. Era entonces un puerto comercial de intenso tráfico con Oriente. Hasta allí llegó un actor ambulante llamado Dominique Fracols, a quien se conocía como Seraphin. Al llegar a Italia en su recorrida por Europa, conoció el juego de sombras y lo llevó a Francia, donde en ese tiempo estaba de moda todo lo que fuera chino. Naturalmente, llamaron al descubrimiento de Seraphin "sombras chinescas".

EN FRANCIA

En Francia las figuras fueron evolucionando; se hicieron de cartón, cinc y hasta de vidrio pintado. Con el fin del siglo pasado, este espectáculo, pleno de embrujo y humor, llegó a desaparecer. Habían llegado las fotografías en movimiento y Emile Reaunaud creaba su "teatro óptico", descubriendo la técnica del dibujo animado y proyectando tiras dibujadas sobre películas.

En cada uno de nosotros, sin embargo, duerme un "dalang". Si te animas a despertarlo, relaja tus dedos y, con paciencia, trata de animar y combinar estas sombras que te enseño y que formarás con tus manos y la ayuda de elementos complementarios.

Conjuntos



Desde "algún lugar de Centroamérica" (así dicen en la carta que nos mandaron desde algún lugar de Centroamérica) nos escribieron los Menudo. Los Menudo sin "ese", porque se trata de los integrantes de "Menudo", un conjunto vocal que no necesitamos presentarte. Y a tus hermanos mayores, menos que a vos.

Les habíamos pedido a los cinco chicos portorriqueños que nos mandaran fotos de la gira que están realizando por países de América Central. ¿Y saben qué hicieron? ¡Nos mandaron unas fotos que se sacaron en Buenos Aires, cuando nos visitaron a fines de mayo pasado! Por suerte, aclaran: "llevábamos con nosotros varios rollos de películas. Los dimos a revelar a

¡Nadie Sabe Cómo Pudo Irse tan Lejos "Menudo"!

copiar y en uno de ellos se nos ve tal como nos vio el fotógrafo argentino, de manera que...". Si, si. De manera que nos mandan las fotos que ni ellos ni nosotros (ni vos tampoco, por supuesto) habíamos visto. Así que, a falta de fotos de su gira,

publicamos algunas de las tantas que nos hicieron llegar.

¿La carta de los Menudo? No dice mucho más, salvo que recuerdan la simpatía con que los recibió nuestro público y prometen volver "apenas terminada la gira". Que puede ser este año o el año que viene. Lo cierto es que prometen volver, de manera que, en fecha más o menos cercana (o más o menos lejana...) tendremos otra vez con nosotros a **Francisco Javier Servia, Johnny Losada, René Forrait, Ricardo Omar Meléndez y Miguel Angel Cancel.** ¡Los Menudo, vaya, chico! El menor, de 12 años; el mayor, de 15. Esperemos que no tarden mucho, no sea que se pongan grandes porque en ese caso, ¡menudo llo habría!

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
LA BELLA Y LA BESTIA	MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN (Corrientes 1530)	16
DESARMABLE	AUDITORIO U.P.B. Ciudad de La Paz 1972	17.30
LA CENICIENTA	DE LA PIEDAD Bartolomé Mitre 1571	17.30
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bartolomé Mitre 1571	16.15
LOS CUENTOS DEL TIO SILENCIO	DEL CENTRO Sarmiento 1249	16
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	15
JUGUEMOS CON BLANCANIEVES	DEL CENTRO Sarmiento 1249	15.30
EL TUCAN ESCOCES	DEL PLATA Cerrito 228	16.30
ME MIRO Y ME MIRAS	MANZANA DE LAS LUCES Alsina y Perú	16.45
EL PAIS MAGICO DE CASCABEL	MARRAKESH Maipú 981	16.30
EL REGRESO DE DOÑA TOS DE CARRASPERA	PLANETA Sulpacha 927	16
LA OPERETA METERETA	PLANETA Sulpacha 927	17
ROBINSON CRUSOE	MUSEO LARRETA Obligado 2155	16
ABRAN CANCHA AQUI VIENE DON QUIJOTE DE LA MANCHA	AUDITORIO SHA Sarmiento 2233	17
MARGARITO Y LA MARIPOSA	ASTRAL Corrientes 1639	15 y 17
PASADO POR AGUA	DEL INSTITUTO Rod. Peña 1062	15.30
LA COMEDIA CON MEDIA	AUDITORIO U.B. L.M. Campos y F. Lacroze	16
EL RUISEÑOR Y LA MARIPOSA	THEATRON Santa Fe 2450	17
EL ANILLO DE BLANCANIEVES	ABA Pje. El Maestro 41	16 y 17.30
EL SUEÑO AZUL	ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53	16
MIS CANCIONES DE PAPEL	BAUEN Callao 360	17
DECIMELO BAILANDO	PAYRO San Martín 766	15.30
DIBUJANDO POR EL AIRE	AUDITORIO BS.AS. Florida 681/83	17
JUGANDO CON EL CUERPO	DEL ESTE Viamonte y Florida	16
LAS MARAVILLAS DE ELVIRA	BLANCA PODESTA Corrientes 1283	16
UNA CASITA LLENA DE RISAS	DEL BAJO P. Colón 823	15.30
LA VUELTA MANZANA	DEL GLOBO M.T. de Alvear 1155	16
EL MUNDO MARAVILLOSO DE CENICIENTA	IDEAL CONCERT Sulpacha 380	16
HISTORIETITA	IFT - Sala 2 B. Sur Mer 549	16.30
PAYASOTE Y PERIQUIN	BUENOS AIRES R.Peña y Corrientes	16.30
EL ANILLO DE BLANCANIEVES	AUDITORIO OLIVOS Av. Maipú 2901 Olivos	16
PINOCHO Y CAPERUCITA INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	17.30
COSQUILLAS EN LA NARIZ	CIRCUS PICADILLY Guido 1982	16.30
¿QUIEN SE COMIO LA SOPA?	E.DE LARRAÑAGA B.Mitre 2020	16.30
LOS TRI T TRES	PTE. ALVEAR Corrientes 1659	17

CANTANDO SOBRE LA MESA	METROPOLITAN Corrientes 1343	15 y 17
COSAS DE PEPITO	ARLEQUIN Córdoba 694	15 y 17
HABIA UNA VEZ UN MAGO	DE LA FABULA Agüero 444	15.30
LA CENICIENTA	DE LAS PROVINCIAS Córdoba 6056	16
UN VIAJE A LA ILUSION	LA PROVIDENCIA Yerbal 2636	16.30
PIPO PESCADOR CANTA SUS CANCIONES	BAUEN Callao 360	16
PINOCHO Y PULGARCITA BUSCAN LA BELLA DURMIENTE	APLAUSOS Maipú 490	15.30 y 17
CANCIONES PARA CRECER	AUDITORIO BS. AS. Florida 683	15
CANTEMOS CON PAPA Y MAMA	AUDITORIO BS. AS. Florida 683	15.30
CHIQUEJUEGOS	CASA DE CASTAGNINO Balcarce 1016	15.30
LOS GLOBOS DE PINOCHO	ELEVAGE Maipú 960	16.30
DALE QUE...	EL VITRAL R. Peña 344	16
EL SHOW DE SERGIO DANTI	GRAN CORRIENTES Av. Corrientes 2049	15
HABIA UNA VEZ UN JARDIN	LOS TEATROS DE SAN TELMO Cochabamba 370	16
MIMOVRIENDO	MANZANA DE LAS LUCES Perú y Alsina	15
HOY REGALAMOS FANTASIAS	MARGARITA XIRGU Chacabuco 875	15.30 y 17.30
MIS CANCIONES DE PAPEL	OLIMPIA Sarmiento 777	16
CON LOS CUENTOS AL HOMBRO	OLIVER QUAY Las Heras 2311	16.30
HOY TITERES M.BERNARDO - S. BIANCHI	ALTOS DE SAN TELMO Estados Unidos 343	16
¿QUE VAS A SER CUANDO SEAS GRANDE?	CALLAO Y RIVADAVIA Callao 10	16
¿ALGUIEN SABE QUE HORA ES?	MANZANA DE LAS LUCES Perú 272	15.30
¡PAPIS, A JUGAR CON SUS HIJOS!	PITAGORAS Sarmiento 1392	14

CIRCOS Y VARIEDADES UBICACION HORA

RINGLIN	Nvo. Puente Pueyrredón Avellaneda	15.30, 18 y 20.30
ACUARAMA	Av. Gaona y Gral. Paz	15, 18 y 20.30
PANAMERICANO	Ruta 201 al 2700 Hurlingham	15, 17 y 19
CIRCO DE MOSCU	Luna Park Corrientes 99	15.30 y 19.30
PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BS. AS.	Parque 3 de Febrero Palermo	16.30, 18 y 19.30
FABULOSO BERLIN	Ruta 8 - Km 37,500 San Martín	15, 17.30 y 21
IMPERIAL	Estación Fcilo. Varela	14, 16, 18 y 20.30

PASEOS AL AIRE LIBRE

CIUDAD DE LOS NIÑOS	Cno. Gral. Belgrano, City Bell	9 a 17
ZOOLOGICO ECAS	Parque Pereyra, Cno. Centenario, Villa Elisa	9 a 17
PASEANDO EN TRANVIA	Emilio Mitre y José Bonifacio	10 a 18
TRENCITO TURISTICO	Av. Sarmiento 2715 (Jardín Zoológico)	10 a 18
IMPERIAL PARK	Irigoyen y Pierrostequi - Morón	16

Texto: Roberto Selles

PRIMERA INVASION INGLESA

Dibujos: Malagón

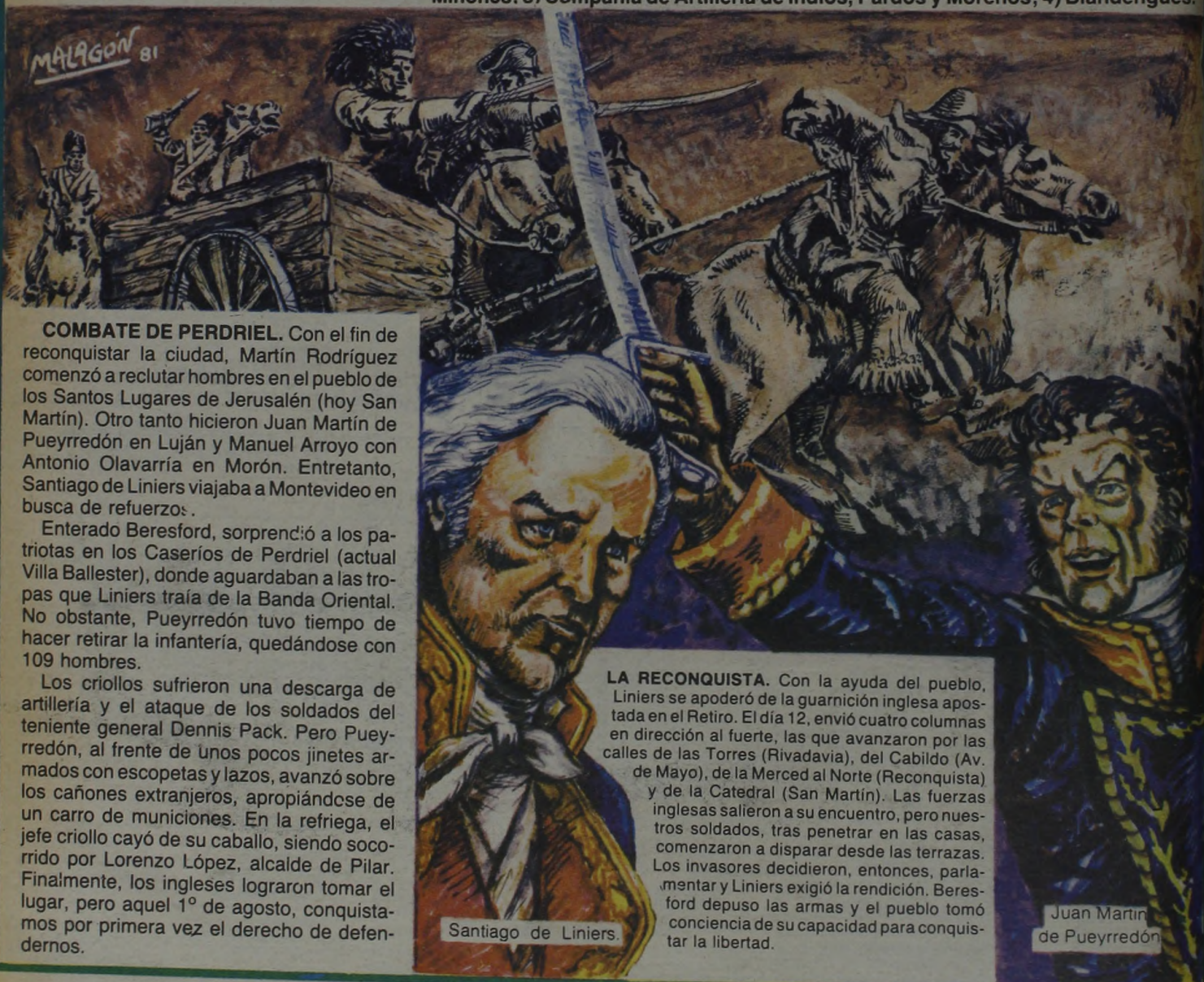
INGLESES EN BUENOS AIRES. En enero de 1806, una expedición inglesa, al mando del general David Baird y escoltada por una escuadra a las órdenes del comodoro Home Popham, se apoderaba de la colonia holandesa del Cabo de Buena Esperanza (África). Fue entonces cuando Popham logró que Baird le confiara el regimiento 71, al mando del brigadier general William Carr Beresford, con el fin de apoderarse de Buenos Aires.

El 8 de junio del mismo año, las fuerzas inglesas desembarcaron en Quilmes. El día 25, el virrey Sobremonte fue puesto al tanto del arribo de los invasores. Una jornada más tarde, éstos ya se encontraban a orillas del Riachuelo. Las tropas defensoras, a las órdenes del propio virrey, no pudieron impedir el paso de los británicos y huyeron hacia el Monte de Castro (actual Floresta).

Y mientras los invasores se adueñaban de la ciudad, asumiendo Beresford el cargo de gobernador, el virrey se trasladaba a Luján, de donde partía hacia Córdoba, con la idea de convertir a esa ciudad en nueva capital del Río de la Plata.



REGIMIENTO DE LA RECONQUISTA. 1) Húsares de Pueyrredón; 2) Tercio de Miñones; 3) Compañía de Artillería de Indios, Pardos y Morenos; 4) Blandengues.



COMBATE DE PERDRIEL. Con el fin de reconquistar la ciudad, Martín Rodríguez comenzó a reclutar hombres en el pueblo de los Santos Lugares de Jerusalén (hoy San Martín). Otro tanto hicieron Juan Martín de Pueyrredón en Luján y Manuel Arroyo con Antonio Olavarría en Morón. Entretanto, Santiago de Liniers viajaba a Montevideo en busca de refuerzos.

Enterado Beresford, sorprendió a los patriotas en los Caseríos de Perdreil (actual Villa Ballester), donde aguardaban a las tropas que Liniers traía de la Banda Oriental. No obstante, Pueyrredón tuvo tiempo de hacer retirar la infantería, quedándose con 109 hombres.

Los criollos sufrieron una descarga de artillería y el ataque de los soldados del teniente general Dennis Pack. Pero Pueyrredón, al frente de unos pocos jinetes armados con escopetas y lazos, avanzó sobre los cañones extranjeros, apropiándose de un carro de municiones. En la refriega, el jefe criollo cayó de su caballo, siendo socorrido por Lorenzo López, alcalde de Pilar. Finalmente, los ingleses lograron tomar el lugar, pero aquel 1º de agosto, conquistamos por primera vez el derecho de defendernos.

LA RECONQUISTA. Con la ayuda del pueblo, Liniers se apoderó de la guarnición inglesa apostada en el Retiro. El día 12, envió cuatro columnas en dirección al fuerte, las que avanzaron por las calles de las Torres (Rivadavia), del Cabildo (Av. de Mayo), de la Merced al Norte (Reconquista) y de la Catedral (San Martín). Las fuerzas inglesas salieron a su encuentro, pero nuestros soldados, tras penetrar en las casas, comenzaron a disparar desde las terrazas. Los invasores decidieron, entonces, parlamentar y Liniers exigió la rendición. Beresford depuso las armas y el pueblo tomó conciencia de su capacidad para conquistar la libertad.

Santiago de Liniers.

Juan Martín de Pueyrredón